

Girard Bird

Alexander Girard, 1945



Halverwege de jaren veertig experimenteerde de ontwerper Alexander Girard met een reeks abstracte sculpturen van glas, schuimrubber, golfkarton, drijfhout, multiplex en massief hout - waaronder een vogelfiguur die met de hand uit appelhout is gesneden. Deze sculpturen werden in juli 1945 voorgesteld in het Amerikaanse tijdschrift 'Arts & Architecture'.

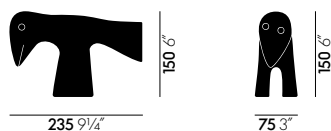
Tegenwoordig wordt de originele houten vogel bewaard door het Vitra Design Museum als onderdeel van het Girard-archief. In nauwe samenwerking met de familie Girard heeft Vitra deze figuur weer tot leven gewekt: hoewel de vogelkenmerken tot een minimum zijn beperkt, is toch

het silhouet van de Girard Bird duidelijk herkenbaar. De archaisch aandoende figuur, gemaakt van massief esdoornhout uit Frankrijk, kan op zijn poten of staart staan.

Samen met zijn collega's Charles en Ray Eames en George Nelson was Alexander Girard een van de vooraanstaande figuren van het naoorlogse Amerikaanse design. Girard legde zich vooral toe op textielontwerp, maar hij wordt ook geroemd om zijn grafische werk en zijn meubel-, tentoonstellings- en interieurontwerpen.

- **Materiaal:** massief esdoornhout (Frankrijk).

AFMETINGEN



KLEUREN EN MATERIALEN



esdoorn dark
honey

Hout

